

<b>ПРИНЯТО</b> Педагогическим советом Протокол № 1 от «_30_» августа г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Приказ № _120_ от «_1_» сентября г.
--	---

**Адаптированная рабочая учебная программа по ФГОС УО (ИН)  
Вариант 1 по коррекционному курсу  
«Азбука красок»**

для обучающихся 5 - 7 класса  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Калашникова Н.Л.  
учитель высшей категории

2022г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу «Азбука красок» (вариант 1) разработана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 19.12.2012;
- Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2014;
- Адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) СОГБОУ «Вяземская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Учебным планом СОГБОУ Вяземская школа- интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» на 2022-2023 учебный год.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»

**Направленность программы** «Азбука красок» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации – 5 лет

Программа составлена для детей с ограниченными возможностями на основе изучения таких авторских программ, как «Цветные ладошки» И.А Лыковой; пр. «Радуга», «Детство», а также программы Кожохина С.К и Г.Г. Григорьева. Данная литература была изучена и переработана в рамки программы «Азбука красок» с изменениями на основании разных диагнозов детей с ограниченными возможностями здоровья, их способностями и развитием.

**Новизна программы:** в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Актуальность программы** Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках. А также психологически определить своё место в окружающем мире.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды своей деятельности.

### **Основная цель программы:**

Коррекция и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности.

Задачи:

**Развивающие:**

- Развитие мелкой моторики рук, снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей.
- Увеличение способности детей к концентрации внимания, развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества.
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира.

**Образовательные:**

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
- закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

**Воспитательные:**

Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

**2. Содержание учебного предмета.**

**Принцип построения программы:**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие условия:

1. Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.
2. Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.
3. Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

**Основные принципы**, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип **творчества** (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип **научности** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип **поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип **динамичности** (от самого простого до сложного);
- Принцип **сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов

изображения, разнообразие материала);

- Принцип **выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип **преemptственности** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип **сотрудничества** (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);
- Принцип **интегративности** (синтез искусств).

**Возраст детей**, участвующих в реализации данного коррекционного курса – учащиеся 5-9 классов

**Сроки реализации** образовательной программы рассчитаны на 5 лет обучения.

#### **Формы занятий.**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

#### **Методы:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю 1 час, 34ч в год.

### **3. Планируемые предметные результаты освоения программы:**

К концу коррекционного курса учащиеся должны знать:

1. о многообразии нетрадиционных техник рисования,
2. основные цвета и их оттенки;

К концу коррекционного курса учащиеся должны уметь:

1. сравнивать предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
2. плавно и ритмично изображать формообразующие линии.
3. изображать предметы по памяти;
4. использовать цвет для создания различных образов;
5. создавать композиции на листах бумаги разной формы;
6. передавать настроение в творческой работе;
7. использовать разные приёмы нетрадиционного рисования;
8. развёрнуто комментировать свою творческую работу;

#### **Способы проверки результатов освоения программы**

- выставка детских работ;
- участие в конкурсах.

### **Методическое обеспечение программы**

## **Материалы и инструменты, необходимые для работы:**

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная.
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Трубочки для коктейля
7. Ванночки с поролоном.
8. Баночки для воды.
9. Кисти круглые и плоские разного размера.
10. Ватман.
11. Салфетки.
12. Мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов.
13. Клей ПВА.
14. Ткань х/б или шелк (подходит и подкладочная).
15. Кнопки.
16. Доски для росписи.
17. Папка для черчения.

## **Перечень основных средств обучения**

- Ноутбук.
- Телевизор.
- Сиди - аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Добро пожаловать в экологию», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».

## **Наглядный материал**

- Альбом «художники и их иллюстрации»;
- Альбом «Рисуйте с нами»;
- Игры для восприятия цвета и развития руки;
- Ватман;
- Обои;
- Фломастеры;
- Акварель, гуашь, кисточки;
- Печати – клише;
- Трафареты;
- «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования;
- Бусинки, пуговицы;
- Пробки;

## **4. Перечень учебно – методического обеспечения образовательного процесса:**

1. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М., «Просвещение», 1987.
2. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 1998
3. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 1995.
4. Лопатина А., Скрепцова М. «Краски рассказывают сказки» Москва, Амрита – Русь, 2004
5. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карапуз - Дидактика,
6. Данилова С.Н. «Развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования» ,г. Липецк
7. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

8. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с
11. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
13. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
14. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

### Литература для детей

1. Хананевич Д.Р. Волшебные квадратики. М.: Малыш, 1993
2. А. А. Фатеева "Рисуем без кисточки"
3. Т. Н. Давыдова "Рисуем ладошками"
4. Раскраски «От точки к точке»

### 5. Календарно тематическое планирование 5 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата По факту
<b>1 четверть</b>				
1	Вводное занятие. Путешествие по радуге.	1	2.09	
2	Осенние листья ( <i>печатание листьями</i> )	1	9.09	
3	Осенний пейзаж ( <i>рисование по сырой бумаге</i> )	1	16.09	
4	Разноцветные рыбки ( <i>нетрадиционное рисование + аппликация</i> )	1	23.09	
5	Как прекрасен этот мир ( <i>рисование + аппликация</i> )	1	30.09	
6	Рисование «Домика-теремочка».	1	7.10	
7	Осьминожки ( <i>рисование ладошками</i> )	1	14.10	
8	Пушистые животные ( <i>тычок жесткой кистью</i> )	1	21.10	
9	Волшебный лес ( <i>рисование + аппликация</i> )	1	28.10	
<b>2 четверть</b>				
1	Зимняя сказка ( <i>рисование пальцами, печать по трафарету</i> )	1	11.11	
2	Снегири на ветке ( <i>метод тычка</i> )	1	18.11	
3	Пестрые кошки ( <i>рисование ватными палочками</i> )	1	25.11	
4	«Зимний лес» ( <i>акварель по сырой бумаге</i> )	1	2.12	
5	«Снеговик» ( <i>рисование + аппликация</i> )	1	9.12	
6	Зимние узоры ( <i>воск и акварель</i> )	1	16.12	
7	Дворец Деда Мороза ( <i>граттаж</i> )	1	23.12	

**3 четверть**

1	«Котенок» (техника гуашь и поролон)	1	13.01	
2	Натюрморт «Ваза и яблоко» (акварель)	1	20.01	
3	«Матрешка». (Декоративное рисование)	1	27.01	
4	Бабочки (монотипия)	1	3.02	
5	«Ваза с цветами» (техника мозаичное рисование кисточкой)	1	10.02	
6	«Мухомор» (рисование пальчиками)	1	17.02	
7	«Аленький цветочек для мамы» (техника рисования «брызги»)	1	3.03	
8	Портрет мамы	1	10.03	
9	Рисование с натуры «Медвежонок»	1	17.03	

**4 четверть**

1	«Зайчик» (техника скатывание бумаги)	1	31.03	
2	Космический коллаж (рисование + аппликация)	1	7.04	
3	«Калейдоскоп» (техника оттиск смятой бумагой)	1	14.04	
4	Мой маленький друг (техника тычка)	1	21.04	
5	«Лебеди» (техника цветной граттаж)	1	28.04	
6	Лето, здравствуй! (кляксография трубочкой)	1	5.05	
7	Рисование на свободную тему	1	12.05	
8	Мониторинг	1	19.05	
9	Рисование на свободную тему	1	26.05	

**Календарно тематическое планирование 6 класс**

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата По факту
<b>1 четверть</b>				
1	Луг	1	6.09	
2	Ваза для цветов	1	13.09	
3	Бабочки	1	20.09	
4	Листопад	1	27.09	
5	Осенние листья	1	4.10	

6	Ковер из осенних листьев	1	11.10	
7	Ежики на опушке.	1	18.10	
8	Осеннее дерево	1	25.10	
<b>2 четверть</b>				
1	Снежок	1	8.11	
2	Кошечка	1	15.11	
3	Красивая тарелочка	1	22.11	
4	Фантазии	1	29.11	
5	Вечер	1	6.12	
6	Снежинки	1	13.12	
7	Волшебная птица	1	20.12	
<b>3 четверть</b>				
1	Любимый узор	1	10.01	
2	Сова	1	17.01	
3	Волшебный цветок	1	24.01	
4	Подводное царство	1	31.01	
5	Матрешка	1	7.02	
6	Сказочный сад	1	14.02	
7	Ваза с ветками	1	21.02	
8	Подарок маме	1	28.02	
9	Платок для бабушки	1	7.03	
10	Весенние цветы	1	14.03	
<b>4 четверть</b>				
1	Натюрморт	1	28.03	
2	Роспись подноса	1	4.04	
3	Фантазия	1	11.04	
4	Красивые цветы	1	18.04	
5	Космос	1	25.04	
6	Весеннее дерево	1	2.05	
7	Пчелки	1	16.05	
8	Мониторинг	1	23.05	
9	Рисование на свободную тему	1	30.05	



### Календарно тематическое планирование 7 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата По факту
<b>1 четверть</b>				
1	«В гостях у сказки»-иллюстрирование любимой сказки.	1	7.09	
2	Чем и как работают художники. «Волшебные краски». Смешивание красок	1	14.09	
3	Печать по трафарету (осенние листья)	1	21.09	
4	Рисование гуашью. Закат.	1	28.09	
5	Техника «многослойный набрызг». Дерево в осеннем наряде.	1	5.10	
6	Техника рисования «штампование».	1	12.10	
7	Смешанная техника (рисование+аппликация). Листопад.	1	19.10	
8	Кляксография трубочкой.	1	26.10	
<b>2 четверть</b>				
1	Симметричная монотипия. Ваза с цветами.	1	9.11	
2	Совмещение техник. Новогодние шары.	1	16.11	
3	Техника «штриховка точками»	1	23.11	
4	Техника «ниточная кляксография»	1	30.11	
5	Рисование пальчиками.	1	7.12	
6	Монотипия пейзажная. Зимний пейзаж.	1	14.12	
7	Техника «набрызг». Зимний лес.	1	21.12	
<b>3 четверть</b>				
1	Техника рисования манкой. Красавица Зима.	1	11.01	
2	Рисование в технике «графика» (черным по белому)	1	18.01	
3	Рисование в технике «графика» (белым по-черному)	1	25.01	
4	Техника рисования «фотокопия». Морозные узоры на окне.	1	1.02	
5	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	1	8.02	
6	Линейная и воздушная перспектива. Мост.	1	15.02	
7	Линейная и воздушная перспектива. Пашня.	1	22.02	
8	Подводное царство»-рисование рыбок.	1		
9	Приемы рисования в технике «тангатинга». Бабочки.	1	1.03	
10	Приемы рисования в технике «тангатинга». Жираф.	1	15.03	

#### 4 четверть

1	Рисование по сырому. Букет цветов.	1	29.03	
2	«Город мастеров»- работа в технике граттаж.	1	5.04	
3	Техника «изонить»	1	12.04	
4	Рисование гуашью. Море.	1	19.04	
5	Рисование гуашью. Лес.	1	26.04	
6	Рисование гуашью. Поле.	1	3.05	
7	Рисование на свободную тему	1	10.05	
8	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	1	17.05	
9	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы.	2	24.05 31.05	

### Нетрадиционные техники рисования.

#### Правополушарное рисование Тычок жесткой полусухой кистью

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### Рисование пальчиками

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### Рисование ладошкой

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### Скатывание бумаги

*Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

#### Оттиск поролоном

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

#### **Оттиск пенопластом**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

#### **Оттиск смятой бумагой**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

#### **Восковые мелки + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

#### **Свеча + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

#### **Монотипия предметная**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

#### **Черно-белый граттаж (грунтованный лист)**

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

#### **Кляксография с трубочкой**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Набрызг**

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Отпечатки листьев**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Тиснение**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### **Цветной граттаж**

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### **Монотипия пейзажная**

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.