Сообщение «Работа над выразительным чтением басен И.А. Крылова»

Подготовила Курошева Л.В. – учитель русского языка и чтения.

 В методике чтения басен Ивана Андреевича Крылов, они занимают одно из самых почётных мест. Большинство методистов и передовых педагогов советской и современной школы считали и считают их незаменимым учебным и исполнительским материалом. Из всех жанров нашей литературы басни И.А. Крылова наиболее приемлемы для освоения навыков правдивого, образно – эмоционального выразительного чтения на различных школьных праздниках. «Ни один из поэтов, - говорил Н.В. Гоголь, - не умел сделать свою мысль так ощутительной и выражаться так доступно всем, как Крылов. Поэт и мудрец слились в нём воедино. У него живописно всё, начиная от изображения природы пленительной, грозной и даже грязной, до передачи малейших оттенков разговора, выдающих живьём душевные свойства. Всё так сказано метко, так найдено верно и так усвоены крепко вещи, что даже и определить нельзя, в чём характер пера Крылова. У него не поймаешь его слога. Предмет, как бы, не имея словесной оболочки, выступает сам собою, натурою перед глазами».

 Ученики нашей школы – интерната любят слушать, читать, а особенно выступать с ними на школьных мероприятиях. Они проявляют живой интерес к содержанию басен, обсуждают морали басен, сопоставляют их с современной жизнью страны. Вот поэтому этот интерес обязывает учителя внимательно относиться к выразительному чтению басен, руководить этим чтением и стремиться к тому, чтобы обучающиеся научились не только понимать их содержание, но и правдиво, образно – эмоционально рассказывать их. Для этого педагог прежде всего должен сам овладеть искусством выразительного чтения. Моралистическая тенденция басни требует от исполнителя чёткого и ясного ответа на вопрос: зачем я читаю? , что я хочу сказать своим исполнением? Поэтому установление конкретной целенаправленности является одним из главнейших принципов исполнения басенного текста. «Хочу заклеймить бездельника», «Хочу обличить клеветника», «Хочу разоблачить коварный замысел врага», - говорит себе читающий и этой чёткой целеустремлённости подчиняет все детали и все особенности своего исполнения. Исполнитель басен – не оратор, не актёр, а человек образно и эмоционально рассказывающий своим друзьям интересный, поучительный случай, из которого они должны извлечь тот или иной урок практической морали. Великим мастером чтения басен был и сам И.А. Крылов. Он «свои басни как бы не читал, а пересказывал», говорил П.А. Плетнёв – современник баснописца - причём пересказывал «со всей грацией простодушия и безыскусственности, так что чтение его можно было принять за продолжение самого разговора». Повествовательный, разговорный характер басен Крылова определяется ещё и метким, образным их языком, в котором часто встречается прямое обращение к слушателям («Послушай басню здесь о том, как больно Лев за спесь наказан Комаром» и т. п.)

 Некоторые затруднения возникают при прочтении морали басни. Мораль должна читаться в соответствии с содержанием басни и целевой установкой исполнителя. Ему ни в коем случае не нужно «бояться» обидеть или высмеять лжеца, труса, эгоиста, подхалима или лентяя. Затруднения вызывает и интонация читающего басню. Ведь интонацию нельзя ни изобрести, ни подсказать. При работе над чтением басни, я настраиваю обучающегося использовать примерно такой план:

1. Основная мысль (идея басни).
2. Главная цель чтения (задачи читающего).
3. Сквозное действие (намерения читающего, направленные к достижению главной цели чтения)
4. Видения и ассоциации.

 **В качестве примера приведу работу над басней «Волк на псарне».**

 В начале урока я сообщаю о том, что в самый разгар Отечественной войны 1812 года, содержание басни явилось живым откликом И.А. Крылова на попытку Наполеона заключить мир с Россией и уйти от окончательного разгрома его армии. Что 23 сентября 1812 года парламентёр Наполеона, французский посол Лористон, явившись в лагерь Кутузова при Тарутине, пытался заверить великого полководца в исключительном миролюбии своего государя, в его искреннем стремлении заключить «вечный мир» с Россией. Кутузов решительно отверг предложение Ларистона, сказав ему: «Меня проклянёт потомство, если признают меня первым виновником какого бы то ни было примирения: таков действительный дух моего народа». Получив такой решительный отказ, посол стал просить о временном перемирии. Но Кутузов снова ответил отказом и буквально через несколько дней (6 октября 1812 года) нанёс Наполеону сокрушительный удар под Тарутиным, от которого тот уже не мог оправиться. Об этих фактах ученики должны узнать обязательно, а так же о том, что напечатав басню в журнале «Сын Отечества» (октябрь 1812 года), Крылов И.А. собственноручно переписал её и отдал жене Кутузова, Екатерине Алексеевне, которая в письме послала её мужу. Знание исторических фактов, связанных с написанием басни, помогает глубже понять основную мысль автора.

 После этой краткой беседы, мы рассматриваем иллюстрации к басням Крылова. (ООО «Полиграф – Проект, 2012). Затем знакомлю с содержанием басни и спрашиваю о том, что им больше всего понравилось, что взволновало. Обобщая ответы, говорю о впечатляющей силе патриотических чувств русского народа в этой басне, его силе, которая так велика, что вдохновляла на славные победы и дела не только воинов 1812 года, но и 1941 – 1945 гг., помогая им громить фашистских захватчиков. Обсудив значение слов (кум, сват, залились, ловчий) перехожу к выяснению основной мысли (идеи) басни и общему ходу развития событий. 1. Основная мысль басни «Волк на псарне»: никакими речами и обещаниями нельзя обмануть бдительность и сломить дух защитников Родины. 2. Главная цель чтения: доказать правильность основной мысли, вызвать у учащихся чувство гордости за свой народ, чувство восхищения непреклонностью и решительностью Ловчего. Обращаю внимание на тот факт, что Волк хотел залезть в овчарню ночью, тайком, как вор, подкрадывающийся к чужому дому. Предлагаю детям своими словами пересказать текст, для более глубокого понимания ими драматичности происходящего. Говорю о том, что Крылов в нескольких словах («Бегут: иной с дубьём, иной с ружьём) нарисовал картону партизанского движения 1812 года. (Обращаю внимание на находящийся в 10 километрах от интерната посёлок Семлёво, где громили солдат дубьём и ружьё). Стараюсь обратить внимание на внешний вид и состояние Волка, попавшего на псарню, убедить, что «переговоры» вызваны страхом перед неминуемой расплатой. Этот страх передан в словах: «Зубами щёлкая и ощетиня шерсть…», показана сущность волчьей натуры: «…глазами, кажется, хотел бы всех он съесть…». Чтение заключительной части басни не представляет для учащихся трудности. Ненавидя Волка, они восхищаются Ловчим, а поэтому эту часть басни дети читают более эмоционально. Также я обращаю внимание на заключительную фразу Крылова: «И тут же выпустил на Волка гончих стаю», где автор двумя строчками рисует картину преследования и уничтожения наполеоновских полчищ. Объясняю, что И.А. Крылов, мастер и знаток русского языка, в своей лучшей басне использовал форму глагола совершенного вида, прошедшего времени (выпустил) в сочетании с энергическим обстоятельством (тут же) и этим создал яркую, зримую картину.

 Отражённые в моём сообщении принципы выразительного чтения басен Ивана Андреевича Крылова, могут быть использованы в подготовке к исполнению басен С.В. Михалкова, С.Я. Маршака и других авторов.

 В проведении КТД (коллективное творческое дело), предметных неделях по чтению, школьных утренниках мы обращаемся к наследию баснописца.

(Привожу фото инсценирования басен И.А. Крылова)